

學校名稱：私立曉明女中  
年 級：一年級  
班 級：高一甲  
科 別：  
名 次：第二名  
作 者：陳昱安  
參賽標題：紅的世界  
書籍 ISBN：9576741203  
中文書名：女兒紅  
原文書名：女兒紅  
書籍作者：簡媜  
出版單位：洪範  
出版年月：1996 年 9 月  
版 次：十三版

### 一●相關書訊：

本書作者簡媜為當代散文名家，思維清新而筆路沉著，頗有現代風格。《女兒紅》一書中簡媜以介乎散文與小說之體裁穿梭今昔各種女性面貌之間，一窺各種女性之內心世界，對應她們的所作所為，顯現出其中的情操。其中輯一〈暗紅〉為簡媜對血，殘酷的紅，多層次的暗影的體會；輯二〈磚頭紅〉為牲禮的紅，為童年時代與母親有關的記憶，難免帶有母性；輯三〈火鶴紅〉，火，那純粹的紅色裡藏有不為人知的灼痛，好似內心世界裏一枚枚火燎的印記。三種紅交織成的，就是《女兒紅》。

### 二●內容摘錄：

你不曾因為我而放棄的熟悉的生命潮汐—不管是過往的情濤、現實的波瀾、或即將逼近的浪潮；我也不必為你而修改既定的秩序—我有我不能割捨的人際、工作的程序、及關於未來的編排。當我們相約其實是趁機將自己從曲曲折折的軌道釋放出來，以大而無當的姿勢攜手、尋路。（p.30）

何況母親，她既在最初承諾成為人間母者，她的生命已服膺生生不息的規律，只有不斷孕育生、賜與生、撫養生，而喪失斷生、殺生的能力。不管她的孩子畸型弱智，被澆薄者視作瘟疫、遭社群遺棄，她仍會忠貞於生生不息的母者精神，讓生命的光在孩子身上實踐。（p.149）

### 三●我的觀點：

傳統的女性，在我看來是沉默的，依循著千古流傳下的玫瑰之路，走向當時社會所認為的美好與華麗，玫瑰之路上佈滿花刺，一根根都是理想的束縛，越是掙扎，越是深植妳心。妳或許想說，如此不尊重女權的觀念早已遭世人唾棄，但因這是我們古老文化中的一部份，現在的文化，必然有傳統的影子。現代的女性則處於這種尷尬處境中，好似有自己的想法，卻又不時受到社會的影響而游移，亙古不變的生理特質與新穎觀念，造就了新世代的女性。

愛情，並非兩人獨自在廣大星空下廝守於天邊一角，而是各有各的星系，趁著空檔時從自己的世界中逃脫，相約欣賞對方發出的光芒，從不要期待他的世界裡只有妳，因為妳的世界裡不只有他。作者寫了各式女人情路上的情事，其中〈雪夜·無盡的閱讀〉一文我印象深刻，描述一名年輕女子陷入愛情的蜘蛛網，最後卻發現蜘蛛網上卻早已有兩隻蜘蛛了，令我思考到，正值青春年華的女孩們，在渴望自己的白馬王子的同時，是否想到那只不過是童話故事罷了，憧憬於過於夢幻的愛情，以為自己與別人廝守的同時卻漸漸掉入現實殘酷的深淵。對於愛情，每個人都要活在現實中，睜大眼才行。

親情，無論身為女兒、姐姐、妹妹甚至是母者，總是愛著自己的家，我認為這是不會隨著時代變遷的，永遠連繫著自己得到溫暖的地方，這就是女性對於家的羈絆。〈在密室看海〉一文中，孿生雙胞胎的妹妹渴望跳脫兩人的限制，發展自我，最後卻發現自己與母親與姐姐之間的關係是永遠不會消失的，這使我明白與自己家人處不好是一件嚴重的事，因為他們連繫著妳的一生直到妳臨終；〈母者〉一文則讓我看到母性的光輝，女性的偉大本能：生、養育和愛，凡是以孩子為優先，處處替孩子想，一切的努力就是希望生命的光於孩子身上閃耀，看來自古以來就強調孝順不是沒有意義的。

自我規範，亦能說是女性因觀念的影響而給予自己的牢籠，對於他人的觀感如何應對等與此有關，此處特別提出來是因為依然有因社會而感到矛盾的女性，也能算是一種現代女性的特質。〈哭泣的禪〉一文描述一名長期受同事騷擾的女子，因不想打破其他人對她從小「文靜、乖巧」的理想觀感而選擇自殺，〈腐橋〉一文則是描述一名受害女子藏起往事的故事，這些文章顯現出女性堅持自己的作法卻又纖細的一面。亦使我思考：細膩的心思與舊時代的制約，往往造就許多想堅持自我卻又辛苦的女性，尤其在時代變遷時，我認為這些女性的故事是可歌可泣的。

一個女嬰出生於世上，長大為少女至女人，最後死亡，一生中必定會當許許多多不同的角色，像情人、母親、妹妹等，甚至有可能是寡婦、第三者…，但無論如何，每位女性皆是一塊寶玉，藉由人與事的切磋琢磨，終會發出屬於自己璀璨的紅。

#### 四●討論議題：

傳統的女性觀念有不合理的也有合乎女性生理特質的，例如：「男主外，女主內」的觀念間接說明了因為女性與生俱來的母性，比男性更適合在家養育下一代，是合乎女性生理特質的；但相對的，女性也不是只適合待在家中養育小孩，從現代職場中我們能看出男性並不比女性更優秀。我們應如何判斷與抉擇好的觀念並與新興女權融合？